

**BAJO ELECTRICO MARCA :**

**STERLING BY MUSICMAN**

**FAVOR DE LEER MANUAL DE INSTRUCCIONES EN SU TOTALIDAD ANTES DE ENCENDER SU EQUIPO.**

**PARA LOS MODELOS: RAY4BK, RAY4WH, RAY4WS, RAY4HBS, RAY5BK, RAY5WH, RAY5WS , RAY34-RRB, RAY34-PBB, RAY35-RRR, RAY35CA-3TS, RAY35CA-VC RAY24CA-3TS-R1, RAY24CA-TLB-R1, RAY25CA-3TS-R1, RAY25CA-TLB-R1.**

**Características eléctricas nominales de Consumo: 25 W a 300 W Impedancia 250  $\Omega$  a 4 000  $\Omega$  y 1 Pila cuadrada de 9 V cc (Incluida)**

Conecte su bajo eléctrico solamente a amplificadores que sean especialmente diseñados para estos instrumentos.

No intente conectar su eléctrico a equipos que no sean adecuados tales como: equipo de sonido para reproducción de música, de disco, etc., o directamente a algún bafle.

Para la protección de captadores de sonido de su bajo eléctrico y de su amplificador, al encender éste último coloque los controles de volumen en la posición cero.

Evite que el instrumento esté expuesto directamente a los rayos del sol, cerca de una fuente de calor o encima del amplificador.

Después de tocar el instrumento se recomienda limpiarlo con un paño o franela suave, evitando el uso de limpiadores en aerosol (spray) en los captadores de sonido, pudiéndose usar este tipo de limpiadores en los controles de volumen, graves, agudos y medios etc.

**Las partes de su bajo**

Las ilustraciones anteriores muestran los típicos modelos de la línea de bajos Sterling. El modelo adquirido puede ser ligeramente diferente del que aparece en la ilustración. Para información más específica sobre el modelo concreto de Sterling que usted tiene.

Proteja su bajo y conviértase en parte de la familia Sterling registrándolo. Durante más de 50 años, Sterling ha construido los mejores bajos, que representan la calidad y el valor sin precedentes en nuestra industria. Nuestra misión es superar las expectativas de nuestros clientes mediante la utilización de diseños de vanguardia, materiales seleccionados a mano y tecnología punta. Cada empleado de Sterling aborda su trabajo sintiéndose orgulloso, lo que nos permite trabajar como una gran familia hacia un objetivo común: esforzarse por llevar a nuestros clientes los mejores instrumentos con la mayor calidad posible.

**El alma**

### Ajuste de la varilla

A fin de mantener su bajo y realizar en su mejor momento, ajustes periódicos de la varilla serán necesarios. Ajuste de la varilla es el primer paso al configurar un instrumento para reproducir correctamente. Siempre debe hacer el ajuste de la varilla antes de altura de las cuerdas y la entonación. Para ajustar la varilla, primero busque el acceso a la barra en el extremo de la pala o al final del cuello donde se encuentra el cuerpo. Si se encuentra en la pala, es posible que tenga que quitar primero la cubierta de la barra antes de hacer cualquier ajuste. Si se encuentra en el cuerpo, tendrá que quitar el golpeador para hacer los ajustes. Asegúrese de utilizar la herramienta adecuada para hacer los ajustes. Según el modelo de la bajo que tenga, necesitará una llave Allen, conductor de socket tuerca o destornillador.

### **CON EL FIN DE MANTENER SU BAJO..... DEPENDIENDO DEL MODELO DE BAJO QUE TENGAS**

#### Comprobación de arco de cuello

En primer lugar, afinar su bajo a tono. Mantenga presionada la baja 'E' en el primer traste.

Si tienes un capo, será más fácil anclar el capo en el primer traste. Ahora con el pulgar, mantenga presionada la baja 'E' alrededor de el 17/19a traste. Mientras mantiene ambas posiciones, llegar con su primer dedo para el 8mo traste y toque la cuerda hasta los trastes. La cantidad de distancia que viaja la cuerda, de la parte inferior de la cuerda a la parte superior del traste, es la cantidad de relieve que está en el cuello. Es conveniente tener cierta cantidad de relieve y las especificaciones de su fábrica de Sterling bajo son .3mm - .5mm (.010" - .020").



### **PUEDE DAÑAR SU BAJO**

Si el relieve es menor que lo prefiere, su cuello tiene un arco posterior. Para corregir esto,



Afloje la varilla girando a la izquierda. Tenga cuidado de no girar demasiado. Una cuarta a una media vuelta debería ser suficiente para solucionar el problema. Si es difícil dar vuelta o oyes chirridos, deténgase inmediatamente y consulta un profesional. Si continúa, puede dañar su bajo.

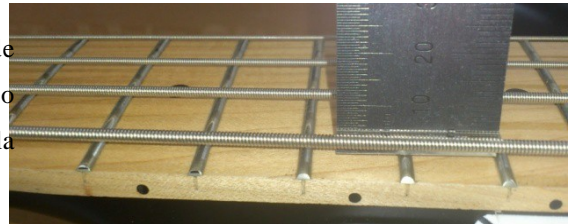
### **Altura de cuerdas (string height)**

#### Ajuste de la altura de cuerdas

Sólo después de haber ajustado la varilla, se podrá ajustar correctamente la altura de las cuerdas o acción. Para medir la altura de las cuerdas, con la cuerda pulsada en el primer traste con el dedo o el capo, medir la distancia entre la parte inferior de la cuerda y la parte superior del traste 17. Debido a que cada cuerda es diferente en tamaño, tendrá que medir y ajustar cada cuerda por separado. Sterling recomienda configuración es  $3/32''(2\text{mm})$  +/-

$1/64''(.4\text{mm})$ .

Estas dimensiones son la configuración recomendada de su fábrica de Sterling. La altura óptima de cuerdas o acción varía para cada bajo debido a diferencias en la técnica, estilos, calibre de las cuerdas, etc.



### **Ajuste la entonación**

Con el fin de establecer adecuadamente la entonación de su bajo, queremos que la nota es igual en el traste 12 que abierto, sólo una octava más alta. Ajustar las cuerdas abiertas a tono. Empezando por la primera cuerda (alta 'E'), toque la cuerda en el traste 12. Si la nota es sostenido, mueva la silla individual hacia atrás, lejos del diapasón. Si la nota es plana, mueva la silla hacia adelante, más cerca a el diapasón. Repita este proceso para cada cuerda. Tenga en cuenta que este paso sólo es posible después de que se ha ajustado la altura de las cuerdas como la altura de las cuerdas afectará grandemente la entonación cuando toca su bajo.

## **AFINAR SU BAJO DE CUERDO A SU PREFERENCIA O ENTONACIÓN**

### **Cambio de cuerdas de bajos**

Le recomendamos que cambie una cuerda a la vez. Eliminar todas las cuerdas a la vez puede tener un efecto dramático sobre la tensión del cuello. Si su bajo está equipado con un sistema de puente tremolo flotante, eliminando todas las cadenas al mismo tiempo se hará difícil para afinar su bajo a tono. Cuando quita la vieja cuerda, tome nota de cómo la cuerda está instalado a través del puente. Algunos bajos tienen cuerdas que se montan a través del cuerpo, otros a través de una pieza de la cola y algunos directamente a través del propio puente. Cuando la vieja cuerda se retira, tómese un tiempo para limpiar las partes expuestas de su bajo antes de instalar la nueva cuerda. Instale la nueva cuerda a través del puente tirando de la cuerda hacia a el cabezal para que la bola de la cuerda se asienta firmemente en su lugar. Pase la cuerda a través del puesto de afinación dejando suficiente cuerda para envolver bien alrededor del puesto. Para las cuerdas de herida, desea tener dos o tres vueltas alrededor del poste. Para las cuerdas de llanura, tres o cuatro vueltas. La mejor manera de medir esto es tirar la cuerda a través de el puesto de afinación y medir uno o dos puestos más allá. Hay muchas variaciones sobre cómo envolver la cuerda en el puesto, pero lo más importante es asegúrese de que las vueltas son desde el interior de la cabeza, herida apretado y bien apiladas. Cambio de calibre de las cuerdas cambiará drásticamente su relieve, arco, altura de las cuerdas y la entonación que requiere que usted repita los pasos iniciales.

## **ALGUNOS BAJOS**

### **Mantenimiento de su nuevo bajo**

Para garantizar que su nuevo Sterling bajo durara mucho tiempo y se realiza en su mejor momento, limpia transpiración y aceite de las cuerdas, trastes, sillas del puente y el hueso. Cuerdas sucias causaran una pérdida de tono, rendimiento, entonación y la estabilidad en la afinación.

Su bajo Sterling está hecho de diferentes maderas que son sensibles a la temperatura y la humedad. Tenga mucho cuidado de no exponer a su instrumento a temperaturas extremas o humedad, podría ser perjudicial para el instrumento.

### Ajuste del alma

A fin de tener su bajo en condiciones óptimas, serán necesarios ajustes periódicos del alma. El ajuste del alma es el primer paso al preparar un instrumento para poder tocar correctamente. Siempre se debe ajustar el alma antes que la altura de las cuerdas y la afinación. Para ajustar el alma, primero busque el acceso en la pala del bajo, o al final del mástil, en el cuerpo. Si se encuentra en la pala, es posible que tenga que quitar primero la cubierta antes de hacer cualquier ajuste. Si se encuentra en el cuerpo, tal vez deba quitar el golpeador para hacer los ajustes. Asegúrese de utilizar la herramienta adecuada.

### Comprobación del arco del mástil

En primer lugar, afine el bajo. Mantenga presionada la cuarta cuerda (E) en el primer traste. Si tiene una cejilla, puede ponerla en el primer traste para facilitar la operación. Ahora con el pulgar de la otra mano, mantenga presionada la cuerda alrededor del traste 17 or 19. Mientras mantiene ambas posiciones, llegar con su primer dedo hasta el 8° traste y apriete la cuerda hasta los trastes. La distancia de la parte inferior de la cuerda a la parte superior del traste recomendada por Sterling son 0.3mm – 0.5mm (0.010" - 0.020").



### Realizar ajustes

Si hay demasiado espacio, el mástil hace arco. Para corregir esto, apriete el alma girando



hacia la derecha. Tenga cuidado de no girar demasiado. De un cuarto a media vuelta debería ser suficiente para solucionar el problema. Si es difícil de girar o hace ruido, deténgase inmediatamente y consulte a un profesional. Si continúa, puede dañar el instrumento.

Si hay poco espacio, el mástil se curva hacia las cuerdas. Para corregir esto, afloje el alma



girando a la izquierda. Tenga cuidado de no girar demasiado. De un cuarto a media vuelta debería ser suficiente para solucionar el problema. Si es difícil de girar o hace ruido, deténgase inmediatamente y consulte a un profesional. Si continúa, puede dañar el instrumento.

## Altura de cuerdas (string height)

### Ajuste de la altura de las cuerdas

Sólo después de haber ajustado el alma, se podrá ajustar correctamente la altura de las cuerdas o acción. Para medir la altura de las cuerdas, con la cuerda pulsada en el primer traste con el dedo o la cejilla, medir la distancia entre la parte inferior de la cuerda y la parte superior del traste 17. Debido a que cada cuerda es diferente en tamaño, tendrá que medir y ajustar cada cuerda por separado. Debido a que cada cuerda es diferente en tamaño, tendrá que medir y ajustar cada cuerda por separado. Sterling recomienda configuración

es  $3/32''(2\text{mm}) \pm 1/64''(.4\text{mm})$ .



Estas medidas son las recomendadas por Sterling. La altura óptima de cuerdas o acción varía para cada guitarrista debido a diferencias en la técnica, estilos, calibre de las cuerdas, etc.

## Ajuste la entonación

Con el fin de establecer adecuadamente la entonación de su bajo, queremos que la nota es igual en el traste 12 que abierto, sólo una octava más alta. Ajustar las cuerdas abiertas a tono. Empezando por la primera cuerda (alta 'E'), toque la cuerda en el traste 12. Si la nota es sostenido, mueva la silla individual hacia atrás, lejos del diapasón. Si la nota es plana, mueva la silla hacia adelante, más cerca a el diapasón. Repita este proceso para cada cuerda. Tenga en cuenta que este paso sólo es posible después de que se ha ajustado la altura de las cuerdas como la altura de las cuerdas afectará grandemente la entonación cuando toca su bajo.

## Ajuste la entonación

Con el fin de establecer adecuadamente la entonación de su bajo, queremos que la nota sea igual en el traste 12 que al aire, sólo que una octava más alta. Primero afine las cuerdas al aire. Empezando por la primera cuerda ('E'), toque la cuerda en el traste 12. Si la nota es sostenida, mueva la silleta individual hacia atrás, lejos del diapasón. Si la nota es grave, mueva la silla hacia adelante, más cerca del diapasón. Repita este proceso para cada cuerda. Tenga en cuenta que este paso sólo es posible después de que se haya ajustado la altura de las cuerdas, ya que esto afectará la entonación cuando toque su bajo.

## Cambio de cuerdas





Le recomendamos que cambie las cuerdas de una en una. Eliminar todas las cuerdas a la vez puede tener un efecto negativo sobre la tensión del mástil. Si su bajo está equipada con un sistema de puente tremolo flotante, eliminando todas las cuerdas al mismo tiempo hará difícil afinar la bajo. Cuando quita la cuerda vieja, tome nota de cómo está montada a través del puente. Algunos bajos tienen cuerdas que se montan a través del cuerpo, otras a través de un cordal y algunas directamente a través del propio puente. Cuando la cuerda se retira, tómese un tiempo para limpiar las partes expuestas de la bajo antes de instalar la nueva. Instale la nueva cuerda a través del puente tirando de la cuerda hacia la pala para que la bola de la cuerda se asienta firmemente en su lugar. Pase la cuerda a través de la clavija, dejando suficiente cuerda para enrollar alrededor. Para las cuerdas entorchadas, deje dos o tres vueltas alrededor de la clavija. Para las cuerdas planas, tres o cuatro vueltas. La mejor manera de medir esto es tirar de la cuerda a través de la clavija y medir una o dos clavijas más. Hay muchas variaciones sobre cómo enrollar la cuerda, pero lo más importante es asegurarse de que las vueltas son desde el interior de la pala, bien apretadas y apiladas. Si cambia el calibre de las cuerdas, deberá repetir estos pasos.

#### **Mantenimiento de su nuevo bajo**

Para garantizar que su nuevo bajo Sterling dure mucho tiempo y en la mejor de las condiciones, limpie el sudor y la grasa de las manos de las cuerdas, trastes, puente y cordal. Unas cuerdas sucias causaran una pérdida de tono, rendimiento, entonación y la estabilidad en la afinación.

Su bajo Sterling está hecha de diferentes maderas sensibles a la temperatura y la humedad. Tenga mucho cuidado de no exponer su instrumento a temperaturas extremas o humedad, ya que podría ser muy perjudicial.